

Ogólnopolski konkurs plastyczny „*Chciałbym zostać książką*” jest w założeniu kontynuacją interdyscyplinarnego projektu artystycznego *Z inspiracji kulturą żydowską...* realizowanego przez Zespół Szkół Plastycznych w Częstochowie od 2004 roku.

Pierwsza edycja projektu zaistniała dzięki pomocy Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ambasady Izraela w Polsce oraz Stowarzyszenia Polska-Izrael. Projekt ten został zwieńczony kilkunastoma wystawami w kraju i za granicą, m.in. w Bibliotece Narodowej w Warszawie, podczas Festiwalu Kultury Żydowskiej w Krakowie oraz Festiwalu Dialogu Czterech Kultur w Łodzi. Prace prezentowane były także m.in. w Konsulacie RP w Nowym Yorku, Gmachu Kongresu USA oraz Uniwersytecie Seton Hall w New Jersey. W wyniku zainteresowania wystawami i powodzeniem samej idei projektu, zaproponowaliśmy ogólnopolski konkurs plastyczno-literacki organizowany we współpracy z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Spotkał się on z ogromnym zainteresowaniem szkół plastycznych w Polsce. Pozostając w obszarze działań *Z inspiracji kulturą żydowską...*, jako kolejne, podjęliśmy tematy *Ilustrowanie Biblii*, *Ilustrowanie Singera* w latach 2006-2010 w cyklu biennialowym, oraz „Dokądkolwiek idę, zawsze zmierzam w stronę Jerozolimy” w roku 2012. Prace wyróżnione przez jury, zakwalifikowane na wystawy, stanowiły ekspozycję wielu prestiżowych festiwali i przeglądów sztuki. Utwory literackie wydane zostały w specjalnych pokonkursowych katalogach.

Punktem wyjścia tegorocznej edycji konkursu pod hasłem „*Chciałbym zostać książką*” była książka i jej miejsce w szeroko pojętej kulturze, nie tylko judaistycznej. Chcieliśmy potraktować ją symbolicznie, jako podstawę kultury judeochrześcijańskiej, absolutną i niezaprzeczalną bazę całego dorobku intelektualnego i duchowego ludzkości, ale także jako obiekt swoistego kultu w znaczeniu religijnym (Księga) i poza religijnym. Chcieliśmy, aby młodzi plastycy zobaczyli w niej przedmiot, który przez wieki trwania kultury europejskiej był traktowany z ogromną czcią i szacunkiem. Według tradycji żydowskiej, książka zasługiwała na pochówek równy człowiekowi; palenie i niszczenie ksiąg jest tu surowo zakazane. Do tego odnoszą się słowa wybitnego pisarza Amosa Oza, który w proponowanym przez nas cytacie – hasle przewodnim konkursu, twierdzi, że „**Wiedziałem, że bardzo łatwo jest zabijać ludzi.** Wiedziałem też, że bardzo łatwo jest palić książki. Ale myślałem, że jeśli dorosnę i zostanę książką, to niezależnie od wszystkiego chociaż jeden egzemplarz mnie przetrwa”.

Dla organizatorów źródłem inspiracji spoza kręgu kultury judaistycznej były: jedna z najważniejszych postaci współczesnego humanizmu, włoski intelektualista, pisarz i semiotyk, Umberto Eco, który książkom i ich znaczeniu w kulturze poświęcił znaczną część swojej twórczości i filozoficznych rozważań oraz polski poeta doby baroku, Wacław Potocki, którego lapidarny aforyzm: *Próżna ufność w marmurze, próżna i w żelazie, / to trwa do skonu świata, co na papier wlezie*, doskonale oddaje nieśmiertelność literatury.

Naszym zamierzeniem było również przypomnienie, że książka to nie tylko tekst w niej zawarty, ale również cała gama innych środków wyrazu – od projektu okładki po typografię.