

Protokół z posiedzenia Jury Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego

pt. „Wariacje nt. twórczości Tadeusza Kantora”

dnia 23 maja 2013 r.

Jury w składzie:

przewodniczący: **Roman Siwulak** – artysta malarz, aktor Teatru Cricot 2

członkowie : **Sylwester Piędziejewski** - ASP Warszawa

Piotr Głowacki – historyk sztuki , publicysta

Jury przyznało cztery równorzędne nagrody dla:

- **Kamila Łaty** z ZSP w Dąbrowie Górniczej, nauczyciel Mariusz Wnukowski

- **Zuzanny Jadczyk** z ZSP w Częstochowie, nauczyciel Cezary Stojek

- **Weroniki Siemko, Justyny Flohr, Aleksandry Mechel, Oliwii Zaciery, Konrada Kornackiego i Eweliny Kalagi** za zestaw witraży z ZSP w Dąbrowie Górniczej, nauczyciele Magdalena Łucka-Stojek, Rafał Pelczar i Agnieszka Mika-Koszek

- **Katarzyny Kulickiej** z ZSP w Częstochowie, nauczyciele Elżbieta Siwik i Anna Trojanowska-Olas

oraz wyróżnienia dla:

- **Soni Furmanek** z ZPSP w Krakowie, nauczyciel Marzena Bednarska

- **Patryka Musielaka** z LP w Poznaniu, nauczyciel Andrzej Maldzis

- **Magdaleny Zawisłak** z ZSP w Katowicach, nauczyciel Agata Tomiczek-Wołonciej

- **Anny Pabian** z ZPSP w Krakowie, nauczyciel Krystyna Juszcak

- **Rafała Kłacza** z ZPSP w Krakowie, nauczyciel Krystyna Juszcak

- **Pauliny Banczerskiej** z ZPSP w Łodzi, nauczyciel Piotr Izydorzycyk

Na konkurs nadesłano 364 prace z 23 szkół plastycznych.

Jury było jednomyślne co do oceny nadesłanych prac plastycznych i w momencie przyznania czterech równorzędnych nagród i wyróżnień.

Nagrodzone zostały prace konkursowe z zakresu grafiki, rzeźby, witrażu i obiekt przestrzenny. Ich poziom był dla jurorów wyrównany. Najbardziej oryginalnie wyróżniała się grafika i obiekt przestrzenny.

Cechują się one nowym sposobem rozumienia dzieła, będącego już w małym stopniu działaniem manualno-warsztatowym, w którym wartość artystycznego wyrazu polega na operowaniu przedmiotami gotowymi.

Widząc konieczność podtrzymania tradycyjnej drogi uprawiania sztuki poprzez kultywowanie dochodzenia do biegłości w posługiwaniu się materią sztuki i w przywiązaniu do niezbywalnych wartości estetycznych, przyznano pozostałe nagrody. Szczególnie uznanie należy się pracowni witrażu z Liceum w Dąbrowie Górniczej nomen omen noszącej imię Tadeusza Kantora.

Nagrodzone propozycje twórczo podejmowały myśl niezwyklej, elektryzującej swą aktywnością, osobowości polskiej sztuki drugiej połowy XX wieku.

Malarstwo zasługiwało niestety jedynie na wyróżnienie. Może to być dowód odchodzenia od refleksji i pracy warsztatowej na rzecz ulegania pewnej notoryczności natłoku obrazów totalnie władających percepcją, ale jednak ograniczającego drogę do samodzielnego rozwoju duchowego.

Jury wyraża uznanie kierownictwu i kadrze ZSP im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie za wysiłek i właściwy sposób w jaki środowisko to organizuje ogólnopolskie konkursy, stające się umiejętnym narzędziem artystycznej edukacji młodzieży polskiej.